

| <div>کلید سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)</div> <div>پایه : دوازدهم</div> <div>رشته : انسانی</div> <div>نام دبیر : خانم مقدّمی</div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div>باسمه تعالی</div> <div>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</div> <div>دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم)</div> <div>آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۹۹</div> <div>تعداد صفحه : ۶      تعداد سؤال: ۲۰</div> |  | <div>تاریخ آزمون : ۹۸ / /</div> <div>مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</div> <div>مهر</div> <div>آموزشگاه</div> |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|------------|--|------------|--|--------------|--|
| ردیف                                                                                                                                         | شرح سوالات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | بارم |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| الف                                                                                                                                          | تاریخ ادبیات (۲ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ۱. جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | الف) «دهخدا» مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی خود را در روزنامه <b>صور اسرافیل</b> منتشر می‌کرد.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | ۲۵٪  |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ب) «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته به‌ویژه <b>مسعود سعد</b> و سعدی بود.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | ۲۵٪  |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ۲. چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود؟ (ذکر یک دلیل کافی است).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | ۵٪   |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | <b>دلیل اول: نوعی باستانگرایی و روحیه کاوشگرانه در شناخت هویت گذشته میان آنها حاکم بود.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | <b>دلیل دوم: به دلیل سیاستهای رایج در جامعه نگارش رمانهای تاریخی و اجتماعی در مقایسه با روزنامه‌نگاری یا رمان سیاسی، دردسر کمتری داشت.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ۳. هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» دو مورد اضافی است).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | ۱    |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | <table><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr><tr><td>الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و سرودن طنز، هجو و هزل چیره‌دست بود.</td><td>میرزاده عشقی</td></tr><tr><td>ب) مهم‌ترین اثر او نمایشنامه منظوم «سه تابلوی مریم» است.</td><td>میرزا آقا تبریزی</td></tr><tr><td>پ) او اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت.</td><td>صبای کاشانی</td></tr><tr><td>ت) انجمن ادبی «خاقان» به ریاست او در تهران تشکیل شد.</td><td>فتحعلی شاه</td></tr><tr><td></td><td>ایرج میرزا</td></tr><tr><td></td><td>شاطر اصفهانی</td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | الف  | ب | الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و سرودن طنز، هجو و هزل چیره‌دست بود. | میرزاده عشقی | ب) مهم‌ترین اثر او نمایشنامه منظوم «سه تابلوی مریم» است. | میرزا آقا تبریزی | پ) او اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت. | صبای کاشانی | ت) انجمن ادبی «خاقان» به ریاست او در تهران تشکیل شد. | فتحعلی شاه |  | ایرج میرزا |  | شاطر اصفهانی |  |
| الف                                                                                                                                          | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و سرودن طنز، هجو و هزل چیره‌دست بود.                                                 | میرزاده عشقی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| ب) مهم‌ترین اثر او نمایشنامه منظوم «سه تابلوی مریم» است.                                                                                     | میرزا آقا تبریزی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| پ) او اولین کسی است که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت.                                                                             | صبای کاشانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| ت) انجمن ادبی «خاقان» به ریاست او در تهران تشکیل شد.                                                                                         | فتحعلی شاه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ایرج میرزا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | شاطر اصفهانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
| ب                                                                                                                                            | سبک‌شناسی (۲ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ۴. درستی و نادرستی هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    | ۷۵٪  |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | الف) در عصر بیداری، شاعرانی که به زبان مردم عادی شعر می‌گفتند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی پایبند بودند. <b>نادرست</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | ب) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. <b>درست</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |
|                                                                                                                                              | پ) در نثر دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی بیشتر شده و نثر دشوار می‌شود. <b>نادرست</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                    |      |   |                                                                                              |              |                                                          |                  |                                                                  |             |                                                      |            |  |            |  |              |  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------------|-------|-----|------------|--------------|-------------|--------------|----------------------|
| ۷۵٪        | ۵. هریک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدام‌یک از قلمروهای نثر (زبانی، ادبی و فکری) در عصر بیداری است؟<br>الف) بیان تنفر از خرافات به‌ویژه در نثر داستانی: <b>فکری</b><br>ب) کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها: <b>زبانی</b><br>پ) توجه به ذوق عامه مردم در داستان‌نویسی: <b>ادبی</b>                                                                                                                                |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۲۵٪        | ۶. کدام‌یک از گزینه‌های زیر از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟<br>الف) توجه به مردم<br>ب) <b>تقلید از غرب</b><br>ج) قانون<br>د) دانش‌ها و فنون نوین                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۲۵٪        | ۷. شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند، به کدام‌یک از قالب‌های شعری زیر گرایش داشتند؟<br>الف) قصیده و مستزاد<br>ب) غزل و چهارپاره<br>ج) مثنوی و رباعی<br>د) <b>چهارپاره و مستزاد</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
| پ          | زیبایی‌شناسی (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
|            | ۸. با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:<br>«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گلدسته سرو»<br>الف) در این بیت بین واژه‌های <b>نماز</b> و <b>گلدسته</b> و <b>اذان</b> مراعات نظیر به کار رفته است.<br>ب) درباره تلمیح به کار رفته در بیت توضیح دهید: <b>تلمیح به آیه «يَسْبَحُ لِلّٰهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَ مَا فِي الْاَرْضِ» :</b><br><b>آنچه در آسمانها و زمین است خدا را ستایش می‌کنند. ذکر ترجمه آیه نیز کافی است.</b> |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۵٪         | ۹. در عبارت‌های زیر آرایه تضاد را مشخص کنید:<br>الف) من <b>زندگی</b> را دوست می‌دارم، <b>مرگ</b> را دشمن.<br>ب) این که گاهی می‌زدم بر <b>آب</b> و <b>آتش</b> خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع                                                                                                                                                                                                                                                  |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۱/۲۵       | ۱۰. «لف و نشرها» را در نمونه‌های زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید.<br>الف) دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکوت پراکندگی دور باد<br><table><tr><td>لف ۱</td><td>لف ۲</td><td>نشر ۱</td><td>نشر ۲</td><td>نوع</td></tr><tr><td><b>دل</b></td><td><b>کشورت</b></td><td><b>جمع</b></td><td><b>معمور</b></td><td><b>مرتب</b></td></tr></table><br>ب) گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن                                          | لف ۱        | لف ۲         | نشر ۱                | نشر ۲ | نوع | <b>دل</b>  | <b>کشورت</b> | <b>جمع</b>  | <b>معمور</b> | <b>مرتب</b>          |
| لف ۱       | لف ۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | نشر ۱       | نشر ۲        | نوع                  |       |     |            |              |             |              |                      |
| <b>دل</b>  | <b>کشورت</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>جمع</b>  | <b>معمور</b> | <b>مرتب</b>          |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۱/۲۵       | <table><tr><td>لف ۱</td><td>لف ۲</td><td>نشر ۱</td><td>نشر ۲</td><td>نوع</td></tr><tr><td><b>دست</b></td><td><b>زبان</b></td><td><b>مگوی</b></td><td><b>مکن</b></td><td><b>نامرتب (مشوش)</b></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                            | لف ۱        | لف ۲         | نشر ۱                | نشر ۲ | نوع | <b>دست</b> | <b>زبان</b>  | <b>مگوی</b> | <b>مکن</b>   | <b>نامرتب (مشوش)</b> |
| لف ۱       | لف ۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | نشر ۱       | نشر ۲        | نوع                  |       |     |            |              |             |              |                      |
| <b>دست</b> | <b>زبان</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>مگوی</b> | <b>مکن</b>   | <b>نامرتب (مشوش)</b> |       |     |            |              |             |              |                      |
| ۷۵٪        | ۱۱. در کدام آرایه، شاعر دو معنی را که جمع آنها محال باشد، در سخن می‌آورد؟ این آرایه را در شعر زیر مشخص کنید. <b>متناقض‌نما (تناقض یا پارادکس)</b><br><b>چیست این سقف بلند ساده بسیارنقش هیچ دانا زین معما درجهان آگاه نیست</b>                                                                                                                                                                                                                            |             |              |                      |       |     |            |              |             |              |                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۵٪ | <p>۱۲. در کدام گزینه آرایه «تضمین» به کار رفته است؟</p> <p>الف) ناله سنگین می‌رود در هر قدم گویی ز شوق      روح مجنون چنگ در دامن محمل می‌زند</p> <p>ب) موسی (ع) قارون را نصیحت کرد که «أَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ أَلَيْكَ».</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| ۱   | <p>۱۳. آرایه‌های تلمیح، متناقض‌نما، لف و نشر و تضاد در کدام یک از موارد زیر به کار رفته است؟</p> <p>الف) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین، دعا گویم      جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکر خارا      تضاد</p> <p>ب) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل      گویا در چمن لاله و ریحان بودم      تلمیح</p> <p>پ) کی شود این روان من ساکن      این چنین ساکن روان که منم      متناقض‌نما</p> <p>ت) روی و چشمی دارم اندر مهر او      کاین گهر می‌ریزد، آن زر می‌زند      لف و نشر</p> |
| ت   | موسیقی شعر (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ۵٪  | <p>۱۴. مصوت بلند «و» در چه صورتی ممکن است کوتاه شود؟ در کلمه «سو» در صورت اضافه شدن</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ۱   | <p>۱۵. تقطیع نمونه‌های زیر به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>نوع آن را بنویسید.</p> <p>الف) ترانه (U - -)      ب) جادویی (- U -) کوتاه شدن مصوت بلند در کلمات</p> <p>بلند تلفظ شدن مصوت کوتاه پایان کلمه (زبانی)      مختوم به مصوت بلند «او»</p>                                                                                                                                                                   |
| ۲   | <p>۱۶. نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن آن را بنویسید.</p> <p>آبی تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم      از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم</p> <p>آ بی ت ر ز ا نی م ک بی ر ن گ ب می ریم</p> <p>- - U U - - U U - - U U - -</p> <p>از شی ش ن بو دی م ک با سن گ ب می ریم</p> <p>- - U U - - U U - - U U - -</p> <p>مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعولن      یا مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف (فع لن)</p>                              |
| ۱/۵ | <p>۱۷. پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص بنویسید.</p> <p>بیچارگی ورا چو دیدند      در چاره‌گری زبان کشیدند</p> <p>بی چارگی و را چ دی دند      ۱. کوتاه شدن مصوت بلند در هجای</p> <p>- - U - U - U U - -      چهارم مصراع اول، ۲. بلند شدن</p> <p>در چارگری زبان ک شی دند      هجای کوتاه پایان کلمه در</p> <p>- - U - U - U U - -      هجای پنجم مصراع اول</p>                                                                    |
| ۱   | <p>۱۸. واژه «ملال‌آور» را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه، تقطیع هجایی کنید.</p> <p>با حذف همزه: م لا لا ور (U - -)      بدون حذف همزه: م لال آور (U - -)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| ث | نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|   | <p>۱۹. شعر زیر را از «عارف قزوینی» بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است      مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است<br/> همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد      خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است<br/> فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش      بنمایید که هرکس نکند مثل من است<br/> خانه‌ای کاو نشود از دست اجانب آباد      ز اشک ویران گُنش آن خانه که بیت‌الحزن است<br/> جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن      بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p> <p>الف) برای هریک از آرایه‌های زیر نمونه‌ای از شعر بیابید.</p> <p>تشخیص: بیت اول و دوم</p> <p>تلمیح: بیت چهارم</p> <p>ب) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید. دعوت به وطن‌پرستی، ستایش آزادی، بیگانه‌ستیزی، جانبازی در راه وطن، آگاهی و بیداری مردم</p> <p>پ) کدام یک از ویژگی‌های زبانی زیر در این شعر دیده می‌شود؟</p> <p>۱. پیچیدگی و دشواری فهم شعر</p> <p>۲. استفاده از شعر برای آگاه‌سازی مردم</p> <p>۳. تناسب داشتن شعر با فهم مردم عادی</p> <p>ت) بیت چهارم شعر به چه موضوعی تأکید دارد؟ بیگانه‌ستیزی</p> <p>ث) قالب شعر، ردیف و قافیه را مشخص کنید. قالب: غزل، ردیف: است قافیه: من، چمن و...</p>                                                                                                                                                                       | <p>۵٪</p> <p>۵٪</p> <p>۵٪</p> <p>۲۵٪</p> <p>۷۵٪</p> |
|   | <p>۲۰. متن زیر را از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«... هرآینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم‌گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی‌خان امیرنظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ‌مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر آشپز قائم‌مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و از خلقت‌های فوق‌العاده دانسته و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است».</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ۱. کاهش واژه‌ها و ترکیبهای عربی ناآشنا ۲. کاهش عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازیها، ۳. سادگی نثر ۴. تناسب ساختار دستوری کلمه‌ها با روح زبان زمان نویسنده</p> <p>ب) موضوع کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» مربوط به چه دوره‌ای است؟ مشروطه</p> <p>پ) درون‌مایه‌های فکری نوشته بر اساس چه موضوعاتی است؟ (ذکر دو مورد کافی است)</p> <p>۱. توجه به بیداری مردم، ۲. تجددخواهی، ۳. وطن و آبادانی آن، ۴. تعلیم و تربیت نوین</p> | <p>۵٪</p> <p>۵٪</p> <p>۵٪</p>                       |